



Erasmus+

Working With Music 2.0

Damiano Lazzaron e Lucia Di Cecca

Erasmus+ INFODAY Call 2025

Roma, 26 novembre 2024



2010

Partenariato «Working With Music»

Obiettivo: colmare il divario tra mondo della formazione e mondo del lavoro nel settore musicale.

- Vantaggio di far parte della rete: Possibilità di finanziare tirocini per diplomati/laureati.
- Capofila: Conservatorio di Musica di Frosinone.

Lifelong Learning Programme, sotto-programma Leonardo da Vinci.
Azione: People in the Labour Market.



2014

Consorzio «Working With Music+»

Obiettivo: colmare il divario tra mondo della formazione e mondo del lavoro nel settore musicale.

- Vantaggio di far parte della rete: Migliore organizzazione dei tirocini attraverso la collaborazione tra partner.
- Capofila: Conservatorio di Musica di Frosinone.

Programma Erasmus+.

- Azione chiave 1.



2020... COVID... 2021... 2022... 2023...

Il bilancio di un decennio (circa), dal 2010 al 2022 con l'interruzione forzata durante la pandemia:

- 21 Conservatori italiani partner.
- 300 tirocini per neo-diplomati realizzati.
- 150 organizzazioni coinvolte in Europa.



Verso la Call 2024

Capofila: Conservatorio di Castelfranco Veneto.

Garantire una gestione economica veloce e che soddisfi tutti i partner.

... verso il nuovo accreditamento...



Verso il nuovo accreditamento

Advocatus diaboli = Promotor fidei = Colui che nei processi di canonizzazione della Chiesa ha il compito di trovare tutti gli impedimenti e gli ostacoli all'elevazione di un candidato a beato o santo. Figura istituita nel 1587 da Papa Sisto V.

«Fare l'avvocato del diavolo” : indica chi assume una certa posizione al fine di alimentare un dibattito possibilmente costruttivo e verificare la genuinità dell'argomento originale.



Verso il nuovo accreditamento

Cosa mi aspetto di ricevere?

Cosa sono disposto a dare?



Verso il nuovo accreditamento

Forte volontà di partecipazione per accettare gli svantaggi.

Essere partner attivo nella mobilità: non possono esserci partner che non muovono persone.

Essere partner propositivo: portare idee e condividere esperienze progettuali.



Working With Music 2.0

Il nuovo accreditamento nasce grazie alla esperienza, alle idee e all'anima di tutti i partner.

Il nostro obiettivo primario:

Ridurre il divario esistente nel settore musicale tra ambiente della formazione e mondo della professione dando agli studenti tutto ciò che serve per una vita professionale soddisfacente e allo stesso tempo capace di incidere positivamente sulla società, e far sì che siano pronti ad affrontare tutte le sfide della loro professione.



Working With Music 2.0

Per ogni attività abbiamo individuato e valorizzato il valore aggiunto costituito dal lavoro in rete. Alcuni esempi:

- Tirocini di lunga durata
 - Creazione di una banca dati
- Tirocini blended
 - Collaborazione tra più partner
- Docenze da impresa
 - Docenze in streaming
 - Una stessa docenza presso più partner
- Formazione dello staff
 - Su tematiche strategiche



Working With Music 2.0

In futuro:

- Mobilità Ka171.
- Facilitazione dei tirocini in entrata.



Working With Music 2.0

Conservatori di Musica di Castelfranco Veneto, Firenze, Frosinone, Genova, L'Aquila, Palermo, Parma, Pescara, Trapani, Trieste, Venezia, Verona, e il Saint Louis Music Centre

.

Grazie per l'attenzione!

I nostri contatti sono su <https://workingwithmusic.net/>